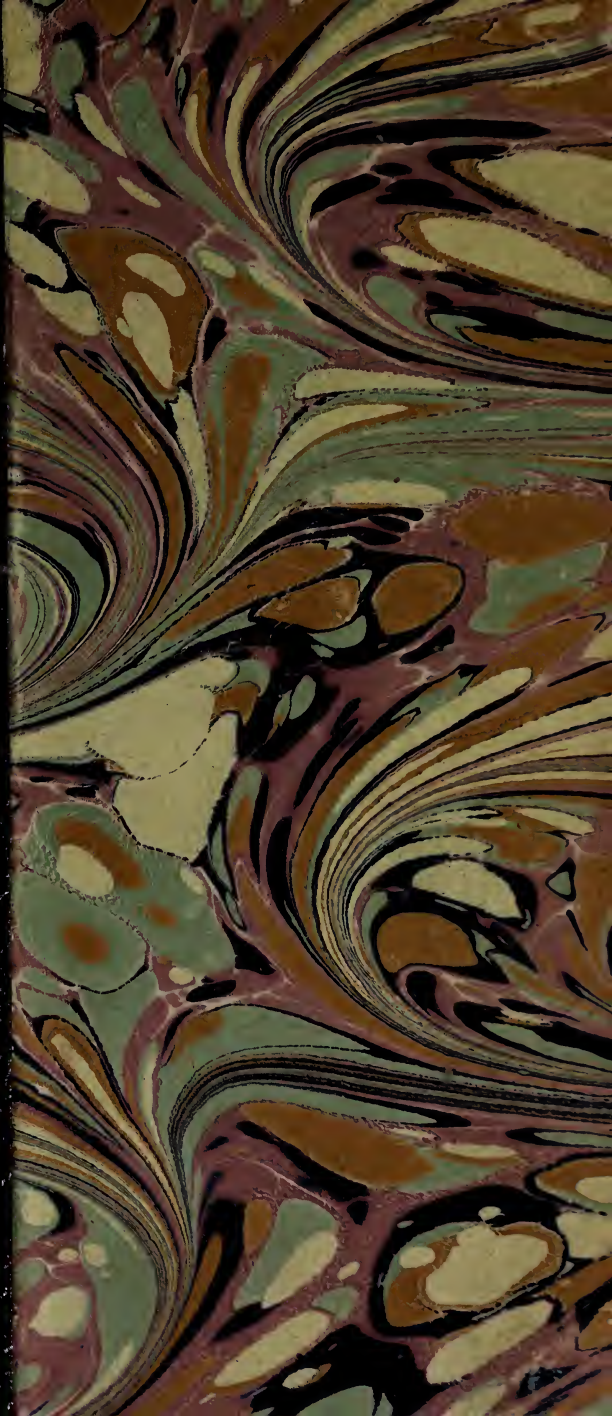




CATALOGUE
DES TABLEAUX,
DESSINS, &c. &c.
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE Mr. Wille

CONTENANT un choix des meilleurs Maîtres Italiens, Flamands, Allemands & François.

PAR FR. BASAN.

DONT la Vente s'en fera le Lundi 6 Décembre 1784, & jours ſuivans juſqu'au Vendredi 10, de relevée, dans la grande ſalle de l'hôtel de Bullion, où on pourra voir les objets le Dimanche 5 toute la journée, & le Lundi matin, premier jour de la Vente.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez le Sieur BASAN, rue & hôtel Serpente.

M. DCC. LXXXIV.

La Collection que nous présentons aujourd'hui aux Amateurs n'est pas nombreuse ; mais ils y trouveront un choix précieux de Tableaux & Dessins, rassemblés avec goût, soin & connoissance par un de nos plus célèbres Artistes : le tout dans le meilleur état & d'une conservation parfaite. On distingue dans cet assemblage des chefs-d'œuvres de l'Art, par Pompée Battoni, Berghem, Teniers, Ostade, Brauwer, Mieris, Scalcken, Le Brun, &c. &c. De plus, différens sujets & paysages peints par Dietricy, ami particulier de M. W., dont la composition & le choix des sites sont agréables & riches.



CATALOGUE
DES TABLEAUX ET DESSINS,
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. W.

TABLEAUX.

ANDRÉ DEL SARTE.

N°. 1 LA Vierge & l'Enfant Jésus, accompagnés du petit Saint Jean, d'un beau ton de couleur & bien conservé; sur toile d'environ 3 pieds sur 2 & demi de large.

2 POMPÉE BATTONI. La mort de Marc Antoine; composition de trois figures, connue par l'estampe qu'en a gravé M. Wille. Ce Tableau est peint dans le grand style de l'Histoire, & est très-savamment exécuté sur toile de 3 pieds de long, sur 27 pouces de haut.

3 BERGHEM. Deux Paysages, mêlés de ruines, ornés de figures & animaux divers : dans l'un, on voit une fontaine publique; dans l'autre, un Paysan monté sur un âne, s'en retournant au

Village : on en connoît les estampes gravées par de Quevauviller, sous les titres du midi & soir. Ils sont du meilleur temps du Maître, riches de composition & de la plus parfaite conservation ; peints sur bois de 18 pouces, sur 14 de haut.

4 DAVID TENIERS. L'intérieur d'une Cuisine, richement meublée & préparée pour un grand festin, par la quantité d'objets fins & délicats qu'on y voit : au milieu est une table chargée de gibier, volaille, fruits, &c. parmi lesquels on distingue un paon, un cygne blanc, un chevreuil, &c. ; par terre sur le devant, divers gros poissons ; près de la table est un Cuisinier qui prend un citron dans une corbeille de fruits & légumes ; derriere lui est une autre figure : dans le fond, à travers une porte, on voit un homme près d'une cheminée qui attise le feu. La finesse de touche connue dans ce Maître s'y trouve au plus haut degré ; le ton de couleur est des plus vigoureux ; quoique sur un fond brun, tous les objets s'y détachent en clair : avec raison, il a toujours été regardé par les Artistes comme un des plus précieux Tableaux de cet habile Peintre. Il est sur bois de 28 pouces, sur 17 de haut.

5 IDEM. Une Fête de Village, à la porte d'un cabaret flamand : plusieurs grouppes intéressans ornent le sujet ; on voit sur le devant une femme emmenant de force son mari, qui paroît regretter de quitter ses amis occupés à boire. On en connoît l'estampe gravée par Le Bas, sous

le titre de la Guinguette ; la touche en eſt fine & ſpirituelle, ſur bois de 16 pouces ſur 12.

6 IDEM. Une petite Tabagie, dans laquelle on voit un bûveur aſſis près d'une table, tenant un pot de biere & ſa pipe ; derriere lui ſont deux autres figures. Il eſt de la meilleure touche, peint ſur bois, 8 pouces & demi ſur 6 de large.

6 * IDEM. Une compagnie de quatre Singes occupés à boire, fumer & chanter ; la compoſition en eſt groteſque & amuſante ; ſur bois, 9 pouces ſur 7 de haut.

7 ADRIEN BRAUWER. L'intérieur d'une Tabagie, où l'on compte environ douze figures, dont le grouppe principal eſt compoſé de ſix : dans le milieu du Tableau eſt aſſis, dans un fauteuil de bois, un homme les deux bras étendus en l'air, chantant à pleine voix la gloire & la bonté d'un grand pot de biere qu'il tient de ſa main droite : la compoſition en eſt charmante & amuſante ; les différens caractères de têtes ſont ſi expreſſifs, qu'on peut aſſurer avec certitude que c'eſt un des plus beaux Tableaux qui ſoit ſorti de la main de ce Maître ; le clair-obſcur y eſt obſervé à un degré ſupérieur ; l'effet en eſt très-piquant & ne laiſſe rien à deſirer. Il eſt peint ſur toile de 18 pouces ſur 13 de haut.

8 SCHALKEN. L'intérieur d'une chambre, au milieu de laquelle on voit autour d'une table couverte d'un tapis de Turquie, un grouppe de quatre hommes & une femme, formant con-

cert vocal & inſtrumental. On rencontre rarement des Tableaux de ce Maître de cette grandeur & éclairés de jour. Il eſt du plus grand fini & du bon temps du Maître. On en connoît l'eſtampe ſupérieurement bien gravée par M. Wille, ſous le titre du Concert de famille ; ſur bois, 21 pouces ſur 17 de large.

9 ADRIEN VAN OSTADE. Deux Payſans Flamands aſſis devant une table, près d'un pot de biere, & tenant chacun leur pipe. Ils ſont vus juſqu'aux genoux ; la touche en eſt moëlleuſe & ſpirituelle ; ſur bois, 7 pouces ſur 6 de large. Il a été gravé par M. Wille, ſous le titre des Bons amis.

10 IDEM. Un homme aſſis dans un fauteuil avec un haut chapeau ſur la tête, pareil à ceux dont la mode prend aujourd'hui parmi nos Petits-Maîtres : il tient de la main gauche une Gazette ſur laquelle il paroît faire des réflexions ; dans le fond on voit une Bibliotheque. Il eſt peint ſur bois, de 6 pouces ſur 5 de large.

11 GÉRARD SEGHERS. Un ſujet de cinq figures dans l'intérieur d'un appartement : on y voit un Vieillard aſſis, accompagné de ſes trois filles occupées au travail de la dentelle ; & tandis qu'il paroît réfléchir ſur l'état de ſes filles, Saint Nicolas lui apparoît par la fenêtre qui lui préſente une bourſe remplie d'argent pour pourvoir à leurs beſoins. Ce Tableau eſt d'un bel accord & ſupérieurement bien peint ; ſur bois, de 32 pouces ſur 24 de haut.

12 FRANÇOIS MIERIS. Deux jolis Tableaux fai-

ſant pendans ; l'un repréſente un Officier vu juſqu'aux genoux aſſis dans un fauteuil, portant une cuiraſſe, tenant dans ſa main droite une pipe ; la tête eſt vue de trois quarts, & eſt couverte d'un bonnet de velours où pend une plume : l'autre repréſente une femme à mi-corps, tenant de la main gauche un chien à qui elle pince l'oreille ; la tête eſt vue de face & la gorge découverte ; ſur bois, de 6 pouces ſur 5 de large.

13 GERARD DOW. Un buſte de vieille femme, dont la tête eſt de face & d'un beau caractère : elle a le corps enveloppé d'une draperie brodée ; ſur bois, ceintré du haut, & portant 4 pouces & demi ſur 3 de large. Gravé de même grandeur par M. Wille.

14 SALOMON RUYSDAEL. Un payſage, où l'on voit un grouppe de trois arbres & pluſieurs chaumieres de chaque côté du Tableau, qui bordent un chemin ſur lequel on voit un chariot flamand, ſuivi d'un Cavalier. Il eſt orné de figures peintes par Adrien Vandevelde, ſur toile de 12 pouces, ſur 15 de haut.

15 GUILLAUME DE HEUSCH. Un charmant payſage pittoreſque avec montagnes dans le fond, & ſur le devant un chemin où paſſe un troupeau d'animaux, accompagné de deux payſans ; la touche des arbres en eſt fine & légere comme de Berghem. Il eſt ſur cuivre, de 17 pouces ſur 13 de haut.

16 VAN GOYEN. Un payſage, au milieu duquel

eſt une baraque entourée d'arbres : on voit dans le fond, ſur une élévation, un chariot flamand vu par derriere ; ſur le devant un Cavalier qui parle à un homme qui eſt près de lui ; & plus loin un autre grouppe de cinq figures qui enrichiſſent ce charmant Tableau, peint ſur bois, de 25 pouces ſur 15 de haut.

17 CORNEILLE POELEMBURG. Le buſte d'un jeune homme, la tête découverte & vue de profil, le corps enveloppé d'un manteau ; d'un précieux fini, ſur cuivre de 4 pouces ſur 3 de large.

18 FRANCX. Un petit payſage, où l'on voit au milieu l'enlévement de Déjanire par le Centaure Neſſus, peint par Rottenhamer, ſur cuivre, de 6 pouces ſur 4 de haut.

19 VANDERMEULEN. Deux jolis payſages : dans l'un, on voit une halte de pluſieurs Cavaliers à la porte d'un cabaret ; dans l'autre, un choç de divers Cavaliers qui ſe battent à coups de ſabres ; ſur bois, de 7 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

20 BREUGHELS DE VELOURS. La vue d'un Village de Flandre, bordé d'une riviere, & orné de différens grouppes de figures intéreſſantes qui danſent & cheminent. C'eſt un des plus fins de ce Maître ; ſur cuivre, 8 pouces ſur 5 de haut.

21 VANDERNEER. La vue d'un Village d'Hollande, au milieu duquel paſſe une riviere, ſur laquelle on voit une chaloupe conduite par deux hommes, & dans le fond eſt un moulin à vent ;

on y voit auſſi quelques petites figures; ſur bois, de 13 pouces ſur 10 de haut.

22 PIETRE POST. La vue d'une riche campagne dans les Indes Orientales, où l'on voit diverſes habitations & plusieurs Negres & Negreſſes. On ſait que cet Artiſte fit ce voyage avec le Prince Maurice de Naſſau. Il eſt peint ſur bois, de 16 pouces ſur 9 de haut.

23 SAENREDAM. Une vue d'Italie ornée de payſage & d'architecture : ſur le devant eſt une pyramide quarrée portée par quatre lions poſés ſur le piédeſtal; ſur bois, de 17 pouces ſur 10 de haut. Ce Tableau eſt précieuſement terminé, ainſi que le précédent, qui peut y ſervir de pendant.

24 SCHALCKEN. Un portrait de femme en pied, dont la tête eſt de face & très-agréable; elle tient dans ſes mains des roſes qu'elle prend dans un vaſe poſé ſur une table couverte d'un velours rouge; elle a la gorge découverte, & le corps enveloppé d'une draperie bleue, avec un jupon de ſatin blanc; ſur bois, de 18 pouces ſur 13 de large.

25 LE DUCQ. Un Officier Hollandois, dans le coſtume de ſon temps : il eſt aſſis & vu de profil; il tient de la main droite un ver qu'il fixe avec beaucoup d'attention : il porte une veſte de buffle jaune avec une écharpe, une grande fraiſe autour du col, la manche crevée à l'eſpagnole. Il eſt d'un précieux fini & peint ſur bois, de 10 pouces ſur 7 de large.

26 ~~VANDERHUST~~. Le buſte d'un Guerrier en cuiraſſe avec écharpe ; la tête eſt vue de trois quarts, d'un très-beau caractère, portant ſes cheveux. On aſſure que c'eſt le portrait du Maréchal de Turenne. Il eſt peint ſur bois, de 17 pouces ſur 21 de haut.

---

27 DIETRICY. Le portrait de cet habile Artiſte, peint par lui-même : la tête eſt de face ; il eſt appuyé ſur un carton rempli de Deſſins, poſé ſur une table couverte d'un tapis de Turquie : il tient de la main droite un porte-crayon. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, gravée par Schmuzer ; ſur bois, de 11 pouces ſur 8 de large.

N. B. Tous les Tableaux ſuivans juſques & compris le n°. 39 *, ſont de Dietricy.

28 IDEM. Agar preſentée à Abraham par Sara : ſujet connu par l'eſtampe ſupérieurement bien gravée de même grandeur par M. Wille : dans la compoſition de ce Tableau ſublime, où il n'entre que trois figures, les caractères y ſont ſi expreſſifs, le clair-obſcur ſi bien obſervé, qu'il peut être regardé comme un chef-d'œuvre de l'art. Il eſt peint ſur cuivre, de 18 pouces ſur 13 de haut.

29 L'Adoration des Bergers, non moins intéreſſant que le précédent, compoſé de dix figures, d'un effet très-piquant ; ſur toile, de 27 pouces, ſur 13 de haut.

30 La Fuite en Egypte, compoſée de la Sainte Famille & d'un Ange portant un flambeau qui les éclaire ; l'effet eſt ſuperbe ; le clair-obſcur

y eſt obſervé avec une intelligence extraordinaire : il eſt auſſi du plus beau du Maître ; ſur bois, de 15 pouces ſur 12 de large. On en connoît l'eſtampe gravée à l'eau-forte par Dietricy.

31 Deux ſujets faiſant pendans, par le même ; l'un repréſente le retour de l'Enfant prodigue, & l'autre les Ouvriers de la vigne : on compte douze figures dans chacune de ces compoſitions, dont le fond eſt de payſage mêlé d'architecture ; ſur toile, de 25 pouces ſur 21 de large.

32 Un grouppe de Muſiciens ambulans. Ce ſujet eſt trop connu par l'eſtampe gravée de même grandeur par M. Wille, pour entrer ici dans une longue deſcription ; il nous ſuffira de dire que c'eſt un des plus beaux Tableaux qui ſoit ſorti de la main de cet Artiſte, tant pour la vigueur de la couleur, que pour la touche ſpirituelle qui regnent dans ce charmant ſujet, dont la compoſition eſt des plus agréables. Il eſt peint ſur bois, de 16 pouces ſur 12 de large.

33 Un autre ſujet de même grandeur, & pouvant ſervir de pendant, lequel eſt pareillement connu par l'eſtampe de M. Wille, ſous le titre des Offres réciproques : on y voit une femme qui préſente une gauffre à un homme qui lui donne de l'argent. On compte dans cette compoſition, ainſi que dans le ſujet précédent, dix figures principales, dont chacune ont un caractère expreſſif & intéreſſant. Celui-ci n'eſt pas moins vigoureux de couleur que le précédent.

34 Deux payſages montagneux, ornés chacun

d'un grouppe de cinq femmes nues, de la composition la plus agréable : dans l'un, on en voit plusieurs qui viennent de se baigner ; l'autre a été gravé par Zingg, sous le titre des Bergeres. Ils sont sur toile, de 22 pouces sur 18 de large.

35 Deux charmans paysages très-pittoresques, mêlés de ruines & ornés d'une quantité de figures & animaux divers qui enrichissent la composition : dans l'un, on voit une femme montée sur un âne, tenant un enfant dans ses bras, & une grosse vache blanche près d'elle ; dans l'autre, une paysanne qui danse au son d'un tambour de Basque, dont joue une autre paysanne assise par terre auprès d'un grouppe de plusieurs moutons. Celui-ci a été gravé par le sieur Daudet, & l'autre par Guttemberg le jeune, sous les titres du matin & de l'après-midi ; sur bois, de 17 pouces sur 14 de haut.

36 Deux autres paysages, aussi mêlés de ruines : dans l'un des deux, sur le devant, se détache sur un ciel clair un paysan monté sur un âne, conduisant un troupeau de gros bétail ; dans l'autre, aussi pittoresquement traité que le précédent, on y voit sur une prairie un Berger & une Bergere qui gardent un troupeau de moutons. Tous deux ont été gravés par M. Delaunay l'aîné, sous les titres de premiere & deuxième Ruine Romaine ; sur bois, de 15 pouces sur 12 de haut.

37 Deux paysages très-riches de composition, par le même : dans l'un, on voit sur le devant

une femme aſſiſe par terre allaitant ſon enfant; près d'elle eſt ſon mari, qui eſt couché ſur le dos; pluſieurs grouppes de différens animaux les entourent, & ſur une montagne, on voit un troupeau de moutons, &c. gardé par un homme & une femme; l'horiſon ſe termine par de beaux lointains: dans l'autre, on voit un payſan qui fait jouer ſon enfant que tient la mere ſur ſes genoux. Ils ſont pareillement entourés de gros animaux, & ſur toile, de 28 pouces ſur 20 de haut.

38 Deux payſages ornés de figures & animaux: l'un repréſente une vue près de l'Elbe, où l'on voit ſur une éminence le château de Scharſemberg; dans l'autre, on voit dans le lointain la ville de Meiſſen, & ſur le devant un chemin où ſont pluſieurs voyageurs; près de-là une prairie où paiſſent divers bœufs, vaches, moutons, &c. gardés par un payſan couché par terre; ſur toile, de 27 pouces ſur 21 de haut.

39 Deux payſages, mêlés de ruines, ornés de figures & animaux: ils ſont peints en griſaille d'un ton très-vigoureux & d'une touche ſpirituelle: dans l'un, on voit deux femmes nues aſſiſes par terre, & une autre debout, tenant un bâton; elle eſt appuyée ſur une groſſe vache; pluſieurs moutons forment différens grouppes qui enrichiſſent le ſujet dont la compoſition eſt très-agréable, ainſi que celle du pendant, où l'on voit auſſi trois femmes, dont une debout, tenant un pot de la main gauche & de l'autre montrant qu'elle va vrai-sembla-

blement puiser de l'eau ; près d'elle est une vache accroupie, ainsi que plusieurs moutons : le fond représente un haut rocher voûté ; sur bois, de 15 pouces sur 12 de large. Ils ont été faits pour être gravés.

39 * Deux autres moyens paysages, vues de rochers très-pittoresques, avec chûtes d'eau & figures : dans l'un des deux, on y voit deux Hermites dont un assis tient un grand Livre ; dans l'autre, un Hermite à genoux : ils sont ornés de troncs d'arbres & touchés avec esprit ; sur toile, de 24 pouces sur 18 de haut.

---

40 KLINGEL, Eleve de DIETRICY. Deux charmans paysages très-pittoresques, avec chûtes d'eau & chaumieres : ils sont ornés de figures & animaux dans la maniere de son Maître : il faut les regarder par comparaison pour ne pas croire qu'ils en sont ; le ton de couleur en est très-vigoureux ; sur bois, de 15 pouces sur 12 de haut.

41 Un paysage de même grandeur, où l'on voit dans le fond un Village en feu près d'un moulin à vent ; il est peint sur bois, par le même.

42 BRAND. Deux jolis paysages, mêlés de ruines avec rivieres au bord : ils sont ornés de plusieurs grouppes de figures & animaux : dans l'un est un chariot qui passe au bord de l'eau avec peine ; dans l'autre, une charette attelée de deux chevaux, remplie de charbon de terre, dont une roue vient de se briser. Ils ont été gravés par Zingg, sous les titres de premiere &

ſeconde vues d'Autriche; ſur cuivre, de 15 pouces ſur 12.

42 * Deux autres payſages très-agréables, par le même, très-riches de compoſition, & ornés chacun de plus de vingt-quatre figures & animaux divers formant pluſieurs grouppes très-intéreſſans : dans l'un, on voit un dîner de Moiſſonneurs; dans l'autre, une préparation pour aller aux champs; ſur toile, de 25 pouces ſur 19 de haut.

43 SCHUZ. Deux charmans payſages d'une riche compoſition, ornés de fabriques pittoreſques, avec de hautes montagnes. Ce ſont des vues, d'après nature, au bord du Rhin. On en connoît les eſtampes de même grandeur, gravées par Byrne, ſous le titre des environs de Coblents; ſur bois, de 13 pouces ſur 11 de haut.

44 IDEM. Deux autres petits payſages, avec mazures, baraques & lointains, au bord d'une grande riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux marchands; ſur bois, de 9 pouces & demi ſur 5 & demi de haut. Ils ont été gravés ſous les titres de premiere & ſeconde vues du Mein par Zingg.

45 VEIROTTER. Deux chaumieres des plus pittoreſques, mêlées de payſages, au bord d'une riviere où l'on voit pluſieurs barques avec figures d'hommes & femmes; ſur cuivre, de 10 pouces ſur 7 de haut. On en connoît les eſtampes ſous les titres de troiſième & quatrième vues du Mein.

46 THOMANN. Un petit payſage, avec monta-

gnes & lointains, orné ſur le devant de pluſieurs figures, dont N. S. accompagné des Diſciples d'Emaüs. Il eſt peint dans le genre d'Elzeïmer dont il étoit Eleve; ſur cuivre, de 7 pouces ſur 5 de haut.

47 ZICK. Deux têtes, vues de face, d'homme & femme âgés: l'homme repréſente un Bûcheron & tient ſa hache de la main droite; la femme a les bras croiſés, & porte autour du col un mouchoir rayé; 7 pouces ſur 5 de large. Elle a été gravée par M. Preïſler le fils, Eleve de M. Wille.

48 IDEM. Une Cuiſiniere aſſiſe auprès d'une table, ſur laquelle ſont divers uſtenſiles & une corbeille de pommes, dont elle épluche une qu'elle tient dans ſes mains; ſur toile, de 10 pouces ſur 7 & demi de large.

49 G. M. KRAUS, de Francfort. L'intérieur d'une chambre où l'on voit une jeune fille & deux jeunes garçons auprès d'une table jouant avec un chat qui veut aller au fromage que couvre de ſa main la jeune fille; ſur bois, de 14 pouces ſur 11 de large.

50 KRAUSE, de Dreſde. Un homme & une femme aſſis auprès d'une table & bûvant; derriere la femme eſt un jeune garçon; peint ſur bois, de 14 pouces ſur 10 de large. On en connoît l'eſtampe gravée par Schwab, ſous le titre du Goûter ruſtique.

51 SCHENAU. Deux ſujets faiſant pendans, repréſentant deux Dames dans le coſtume françois,

çois, en robes de ſatin avec mantelet ; l'une montre à lire à ſa fille ; l'autre donne une piece d'argent à une petite fille qui la remercie en baiſant la main. Cette derniere a été gravée par Mautort, ſous le titre de la Dame charitable ; ſur cuivre, de 17 pouces ſur 13 de large. Les Tableaux de cet Artiſte ſont d'un précieux fini.

52 IDEM. Deux autres ſujets du même genre, repréſentant une Dame qui prend ſon enfant par le menton & le compare à une roſe que vient de cueillir l'enfant ; dans l'autre, on voit la mere qui montre à ſa fille différentes fleurs poſées dans un vaſe. Les eſtampes de même grandeur ont été gravées par Chevillet, ſous les titres de l'Image de la Beauté & la Leçon de Botanique ; ſur cuivre, de 13 pouces ſur 10 de large.

53 IDEM. Deux autres, dont l'un repréſente deux jeunes filles dans un coſtume françois, auprès d'une toilette ; l'une des deux ſe regarde dans un miroir convexe & paroît ſurpriſe d'y voir tant de fois ſon portrait répété ; dans l'autre, un jeune enfant aſſis auprès d'une cage, préſente à un oiſeau une mouche que vient de lui donner ſa mere qui eſt près de lui ; ſur cuivre, de 12 pouces ſur 9 de large.

54 IDEM. Un buſte d'enfant, joliment ajuſté, avec ruban dans les cheveux, fraiſe autour du col, tenant de la main droite un oiſeau & de la gauche un manchon. On en connoît l'eſtampe, de même grandeur, très-bien gravée par

M. Wille, ſous le titre de la petite Écoliere; ſur cuivre, de 4 pouces & demi ſur 3 & demi de large.

55 KEMLI. Une Dame Françoiſe, dans le coſtume d'une Sultane, vêtue en ſatin blanc & bleu, avec brandebourgs & glands d'or, tenant de la main gauche un portrait d'homme : elle eſt connue par l'eſtampe qu'en a gravé, de même grandeur, le ſieur Tardieu, ſous le titre de l'Eſpoir du retour; ſur cuivre, de 10 ponces ſur 8 de large.

56 HEILMANN. Deux ſujets faiſant pendans, repréſentans gibier & légumes : dans l'un, on voit une perdrix accrochée, des carottes & ciboules; dans l'autre, une autre perdrix & des choux-fleurs. Ils ſont d'un précieux fini & d'une grande vérité; ſur toile, de 15 pouces ſur 12 de large.

---

57 CHARLES LE BRUN. Le Sacrifice d'Iphigénie, composé de ſix figures, formant un grouppe très-intéreſſant & d'un ton de couleur très-vigoureux; ſur toile, de 5 pieds & demi de haut ſur 4 de large.

58 GREUZE. Le buſte d'une jeune fille, avec bavette & fichu de toile rayée : la tête eſt coëffée d'un bonnet rond; elle eſt vue de trois quarts & a le regard fixé en l'air; l'expreſſion en eſt ſavante & ſpirituelle; ſur toile, de 17 pouces ſur 14 de large.

59 IDEM. Le buſte de Diane, avec peau de tigre

ſur les épaules, les cheveux attachés d'un ruban ; la tête eſt vue de trois quarts ; les yeux fixés d'un regard fin. On ne pourroit que répéter, ſur cet habile Artiſte, l'éloge qu'il a ſi juſtement mérité en tant d'occaſions. Ce Tableau, peint avec tout l'art dont il eſt capable, eſt ſur toile, de 15 pouces ſur 14 de large.

60 IDEM. Autre buſte d'une belle femme, dont la tête eſt vue de trois quarts ; les cheveux en négligé & pendans ſont attachés d'un ruban roſe ; elle porte un corſet rougeâtre & les manches d'une étoffe jaune ; ſur toile, de 17 pouces ſur 14 de large.

61 Le portrait d'une vieille femme, les mains croiſées, tenant un Livre ; la tête caractériſée & couverte d'une grande coëffe noire ; ſur toile, de 24 pouces ſur 16 de large.

62 Autre buſte de vieille femme, vue de face, la tête couverte d'une cornette platte, & tenant devant elle un grand Livre ; ſur toile, de 24 pouces ſur 19 de large, par le même.

63 LE PRINCE. Deux intérieurs d'appartemens, où l'on voit une Dame, dans chacun, aſſiſe auprès d'une table, portant des robes à la françoiſe : l'une travaille à la broderie ; l'autre tient un bouquet & de la muſique. Ces deux ſujets ont été gravés par M. Chevillet, ſous le titre de l'Amour du travail & des fleurs ; ſur toile, de 19 pouces ſur 12 de large.

64 CHARDIN. Un Tableau capital de cet habile Artiſte, qui repréſente différens attributs des

Arts : on y voit au milieu, posée sur une table, une palette chargée de couleurs, le Mercure de M. Pigalle, plusieurs plans & rouleaux de papiers, ainsi que des portefeuilles remplis de Dessins ; le tout accompagné du Cordon de Saint Michel, qui se voit sur le bord de la table ; sur toile, de 4 pieds & demi sur 3 & demi de haut.

65 GUÉRIN. Une jeune Dame assise dans un appartement décoré, tenant une harpe dont elle joue ; près d'elle est une Dame & un Cavalier qui l'accompagne ; à leurs pieds est une jeune fille qui s'amuse avec un chien. Ces quatre figures, qui sont vêtues dans un costume espagnol, forment un grouppe intéressant. Il est peint sur toile, de 13 pouces sur 9 de large.

66 LAGRENÉE. Un sujet de forme ovale, représentant l'alliance de la Peinture & de la Sculpture, figures entieres, accompagnées d'un enfant qui soutient un Tableau ; & derriere un buste sur un piédestal ; sur toile, de 30 pouces sur 20 de large.

67 CASANOVA. Deux jolis paysages, ornés de figures, animaux, ruines & montagnes ; sur toile, de 12 pouces sur 10 de haut.

68 RUBENS. Une très-bonne copie du Tableau connu sous le nom du Jardin d'amour, par les estampes qui en ont été gravées par M. Lempereur, &c. ; sur toile, de trois pieds & demi sur 2 pieds 3 pouces de haut. Elle est d'une couleur très-vigoureuse & très-agréable.

69 Wille fils. Deux ſujets très-agréables & connus par les eſtampes qu'en a nouvellement gravées ſon pere : ils repréſentent les délices & ſoins maternels d'une mere qui ſe plaît à habiller ſon enfant : elles ſont vêtues dans un coſtume à la mode, & les têtes ſont d'un précieux fini ; ſur toile, de 15 pouces ſur 12 de large.

70 Le buſte d'une jeune fille négligemment habillée ; la tête preſque de profil ; les cheveux attachés d'un ruban ; un fichu de toile rayé, mal noué, laiſſe entrevoir un côté de ſa gorge ; ce Tableau d'une belle couleur, eſt ſur toile, de 21 pouces ſur 16 de large.

71 Le buſte d'un Juif Polonois, la tête preſque de face avec longue barbe, portant ſon chapeau ſur le haut de la tête ; de forme ovale, de 7 pouces ſur 5 de large.

---

72 Une plante de chardons, ornée de pluſieurs papillons & autres inſectes, peinte à gouache d'une grande vérité, par Mademoiſelle Dietſch ; ſous verre, de 13 pouces ſur 12 de large.

73 Un grand payſage, auſſi à gouache, riche de compoſition, vue d'une forêt, avec de charmans lointains très-variés & d'un bel effet : il eſt orné ſur le devant de pluſieurs grouppes de figures & chevaux, par Th. Chriſt. Dietſch ; ſous verre, de 21 pouces ſur 16 de haut.

74 Un petit payſage, à la gouache, mêlé de ruines, orné de figures & animaux, par Patel ; ſous verre.

75 Deux charmans payſages, à la gouache, par Œſer le fils, Saxon : ce ſont des vues deſſinées d'après nature, aux environs de Dreſde ; ils ſont ornés de lointains, montagnes, figures & animaux, très-ſpirituellement exécutés ; ſous verre.

76 Un autre payſage coloré, avec montagnes au bord d'une riviere formée par une ſource qui tombe en caſcade, ſur laquelle eſt un pont de bois & deux femmes occupées à laver du linge ; deſſiné d'après nature, près de Salerne, par Hakert.

77 Un payſage coloré, mêlé de ruines & orné de divers animaux gardés par un Payſan, par M. de Peters.

DESSINS EN FEUILLES
de différens Maîtres Italiens, Flamands, &c.

78 Trois Deſſins en hauteur, à la plume & au biſtre, dont l'Aveugle né, par Zuccaro ; un grand portique de Lanfranc, & un ſujet paſtoral de B. Lutti.

79 Deux Deſſins, dont une Vierge debout tenant l'Enfant Jéſus ayant à ſes pieds Sainte Catherine, Sainte Agnès, &c. & de plus le mariage de Sainte Catherine ; tous deux au biſtre, rehauſſé de blanc, par le Barroche.

80 Deux, par le Guerchin, à la plume & au biſtre, dont la Charité humaine & un Evangéliſte.

81 Trois ſujets divers, dont une allégorie repréſentant une Princeſſe conduite par la Religion, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, par Pietro de Pietri; Suſanne & les Vieillards, au biſtre, par P. Véronèſe, & une Sainte Famille à la ſanguine, par Buſcoli.

82 Quatre ſujets divers, dont la Magdeleine en priere, par le Mole, à la plume & au biſtre; une Etude de deux Religieux, par le Vaſari, &c.

83 Quatre petits ſujets, dont un du Polydore, un ſujet militaire, l'Aſcenſion par Pagi, &c.

84 Quatre autres, dont N. S. mort ſur les genoux de la Vierge, à la plume & au biſtre, par L. Carrache; une Sainte Famille, par C. Maratte, au biſtre, rehauſſé de blanc, &c.

85 Quatre autres, dont l'Aſſomption de la Sainte Vierge, d'un bel effet, au biſtre, rehauſſé de blanc, par Naſini; le Maſſacre des Innocens, au biſtre, par le Joſepin, &c.

86 Trois autres, dont J. C. rompant le pain; la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, au biſtre rouge, rehauſſé de blanc, par Joſ. Paſſeri, & le Baptême de N. S. par Piaſtrini, à l'encre de la Chine.

87 Le Pere Eternel dans une Gloire environnée d'Anges, ayant à ſes pieds la Vierge & l'Enfant Jéſus adoré par pluſieurs Saints; belle compoſition à la plume & au biſtre, par Zuccaro.

88 Quatre petits Deſſins, à la plume & au biſtre,

par Steph. Della Bella, dont un titre in-4°. un Seigneur à cheval, & deux Etudes, de chasse, & cheval tenu par un Palefrenier.

89 Deux belles Etudes d'arbres, au bistre, rehaussé de blanc, par Salvator Rose & Fr. Grimaldi, dit le Bolognèse.

90 Un détachement de Cavalerie en marche, près d'un fort, au bistre, par Simonini ; & de plus N. S. mis dans le tombeau, par le Cangiage, & Agar dans le désert, par Benaschi.

91 Quatre jolis paysages, à la plume & au bistre, dont deux sont colorés, par Lucatelli & Ricci.

92 Deux paysages, avec divers chevaux & figures, à la plume & au bistre, par Palmieri.

93 Un paysage, au milieu duquel est un rocher percé ; sur le devant, on voit une femme qui tire du lait à une vache ; plusieurs animaux les environnent. Il est très-spirituellement touché à la pierre noire & lavé d'encre de la Chine, par Berghem.

94 Un Cavalier arrêté parlant à un Paysan qui est près de lui, accompagné d'un chien, auprès de deux troncs d'arbres dépouillés de feuilles : sujet en hauteur très-spirituellement fait à l'encre de la Chine, par Phil. Wouvermans.

95 Deux charmantes esquisses de paysages, avec figures & animaux, à l'encre de la Chine & au bistre, par V. Velde & K. du Jardin.

96 Deux très-petits paysages colorés, ornés de quelques figures, par Liender.

97 Deux paysages colorés, dont une vue de la ville de Cleves & un village Hollandois, par Herm. Zachtleeven.

98 Un superbe paysage coloré, par le même: on y voit un château sur le haut d'une montagne bordée d'une riviere, où passe un bac rempli de figures & animaux, très-spirituellement touchés. C'est un Dessin capital de ce Maître.

99 La vue d'un village de Flandre, au bord d'une riviere avec barques & bateaux marchands, lavé en couleur, par Adam Villaerts; & de plus une vue au bord du Rhin où passe & serpente au milieu une grande riviere, ornée de quelques figures sur le devant, à la plume, par Rademaker.

100 Quatre moyens paysages très-pittoresques, mêlés de ruines, fabriques & riviere, & ornés de figures, très-grassement dessinés à la pierre noire, par Molyn.

101 Une vue des environs de Rome, au bistre, par Vander Hulst, avec figures sur le devant & la mer dans le fond; & de plus un paysage avec baraque, à l'encre de la Chine, par V. Velde.

102 L'Etude d'un portrait de Bourguemestre hollandois, avec manteau & grand chapeau, au bistre, très-savamment exécuté par Rembrandt; & de plus deux paysans se tenant par la main, à la plume; par Ostade.

103 Un paysage & vue en Norwege, où l'on voit

un grand rocher percé, & sur le devant deux chevaux conduits par deux hommes, à l'encre de la Chine, très-spirituellement dessinés par Van Acken.

104 Deux moyens paysages, au bistre, ornés de figures & animaux, par K. du Jardin.

105 Quatre paysages divers, à l'encre de la Chine & au bistre, par Asselyn, Waterloo, &c.

106 Deux petits paysages, mêlés de ruines & chaumieres, à l'encre de la Chine & au bistre, par Van Huysum & Everdingen.

107 Quatre paysages & marines, à la pierre noire, très-spirituellement exécutés par Van Goyen.

108 Un chien de chasse près de plusieurs pieces de gibier mort, dans un fond de paysage, à la plume & lavé d'encre de la Chine, par J. Fyt.

109 La vue d'un Château & d'un Village au bord d'une riviere, Dessin coloré avec soin par Rademaker; & de plus un autre paysage de forme ovale, lavé à l'encre de la Chine, par Terimpel.

110 Cinq Etudes de figures & enfans, à la plume & pierre noire, par Rembrandt, Bramer, &c.

111 Cinq sujets & paysages divers, par Luyken, de Vlieger, &c. à la plume & au bistre.

112 Quatre paysages & ruines Romaines, par Asselyn, Bamboche, &c. à l'encre de la Chine & au bistre.

113 Deux petits payſages avec baraques pittoreſques, à la pierre noire, par Van Goyen; & de plus, deux Etudes d'arbres, au biſtre, par Both.

114 Quatre autres payſages, dont un détachement de Cavalerie traverſant un bois, à la pierre noire, par Molyn, Waterloo, &c.

115 Deux payſages de forme ronde, au biſtre, par Meyring, & trois autres Deſſins de payſages & animaux.

116 Quatre moyens payſages, au biſtre & à la pierre noire, par Genoels, Rogman, &c.

117 Un payſage, mêlé de ruines, où ſe voit une grande marche d'animaux divers, ou le départ de Jacob, à la plume, lavé d'encre de la Chine, très-bien deſſiné par de Léone.

118 Quatre grandes ruines & payſages pittoreſques au biſtre, par Bamboche, Schelings & autres.

119 Cinq autres, par Waterloo, Van Heck, Th. Wyck, &c. à l'encre de la Chine & au biſtre.

120 Trois Etudes de femmes aſſiſes, à la ſanguine, par Bega, très-ſpirituellement deſſinées.

121 Trois grandes ruines, mêlées de fabriques & ornées de figures, à l'encre de la Chine & au biſtre, par B. Breemberg, Van Laer, &c.

122 Trois ruines & payſages pittoreſques, par B. Breemberg, Bega & Ez. V. Velde, au biſtre.

123 Un beau payſage en hauteur, très-pittoreſque, avec chaumiere ſur le devant, par Zachtleeven; & une grande ruine en hauteur, mêlée de payſage, par Both d'Italie, tous deux au biſtre.

124 Un grand payſage, mêlé d'architecture & orné de pluſieurs figures ſur le devant, à l'encre de la Chine, par Vlieger; & un autre payſage montagneux, très-largement deſſiné à la plume, par Honde Koeter.

125 Quatre grands payſages & ruines, au biſtre & pierre noire, par Aſſelyn, Waterloo & Schelings.

126 Une rencontre & attaque de Cavalerie, à l'encre de la Chine, par Verſchuring; & de plus, deux payſages pittoreſques, à la pierre noire, par Van Goyen.

127 Quatre petites têtes de Vieillards & enfant, à la plume, par J. de Gheyn; & de plus, un payſage avec figures & animaux, à l'encre de la Chine, par Bamboche.

128 Quatre payſages & ruines, par Lingelbach, Hakert & Harper, dont une vue en Suede, le tombeau des Horaces & un palais ruiné, au biſtre & à l'encre de la Chine.

129 Une vue du bois de la Haye, ornée de figures, à l'encre de la Chine, par M. Goll, célèbre Amateur à Amſterdam; & de plus, un ſujet de plafond, par de Wit.

130 Trois ſujets, payſage & étude de moutons,

à la ſanguine & pierre noire, par Henri Roos, dont un priſonnier viſité, &c.

131 Quatre ſujets divers, par Rottenhamer, Elzeïmer, Seiter & Keller, dont le mariage de Sainte Catherine, Céphale & Procris, le triomphe d'Amphytrite & Moïſe ſur les eaux, à la plume & au biſtre.

132 Trois differens ſujets d'animaux, par Ridinger, à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

---

133 Deux, par Dietricy, Préſentation au Temple & Diogène devant ſon tonneau; tous deux ſujets en travers, à la plume & au biſtre, très-ſpirituellement deſſinés.

134 Trois autres, par le même, une Deſcente de croix, à l'encre de la Chine; un Chriſt à la colonne, au biſtre, & Saint François en priere, à la pierre noire.

135 Quatre autres, par le même, à la plume & au biſtre, dont le ſacrifice d'Abraham, Héliodore chaſſé du Temple, &c.

136 Trois autres, idem, dont la Circonciſion, Diogène avec ſa lanterne, & Saint François proſterné.

137 Deux ſuperbes payſages, par le même, mêlés de fabriques d'un grand effet, au biſtre, rehauſſé de blanc: ce ſont des vues qu'il deſſina dans ſon voyage d'Italie.

138 Cinq différentes Eſquiſſes & une Etude de têtes de Guerriers, par le même, dont la Réſurrection du Lazare, Suſanne & les Vieillards, &c. &c.

139 Sept payſages en travers, très-pittoreſques, ornés de figures & animaux, par le même Dietricy, dans le ſtyle de Bamboche & de Wouvermans, au biſtre & à l'encre de la Chine; leſquels ſeront diviſés.

140 Deux très-jolis payſages & marines, dans le ſtyle de Wouvermans, ornés de beaucoup de petites figures & chevaux, à l'encre de la Chine, très-ſpirituellement touchés; de plus, une femme à une fenêtre, au biſtre, dans la maniere de Rembrandt, & l'eſquiſſe d'un payſage, à la pierre noire, par le même.

---

141 Deux petites vues en Saxe, mêlées de ruines & ornées de figures & animaux, colorées avec ſoin & intelligence par la mere de Wagner; & un autre, par la même, à la pierre noire.

142 Deux charmans payſages colorés, ornés de figures & animaux, par J. G. Wagner.

143 Six autres payſages, par le même, mêlés de fabriques pittoreſques, au biſtre, leſquels ſeront diviſés.

144 Deux ſuperbes payſages en travers, riches de compoſition, avec figures & animaux divers: ils ſont au biſtre, d'un grand effet, & ornés de ruines & vieux pont de bois, très-pittoreſquement deſſinés par le même.

145 Pluſieurs baraques & fabriques pittoreſques, avec figures & uſtenſiles de baſſecour: Deſſin coloré avec ſoin par Weirotter.

146 Deux autres de même genre, ſur papier

bleu, à l'encre de la Chine rehaussée de blanc, par le même : ils ont été gravés par Guttenberg le jeune, sous le titre de Village & Hameau en Picardie.

147 Un charmant paysage en travers, au bistre, par le même, vue intérieure du Moulin joli : il est orné de plusieurs grouppes de figures très-intéressantes ; le site est des plus agréables & rend la nature embellie par le maître qui l'occupe.

148 Deux petites ruines en hauteur, à la sanguine, par le même, dessinées à Rome.

149 Six grandes vues de montagnes & chûtes d'eaux, dessineés d'après nature en Styrie, à la pierre noire, rehaussée de blanc, par le même.

150 Deux charmans paysages en travers, par Heilmann, ornés de chaumieres, figures & animaux divers, lavés de bistre & d'encre de la Chine, d'un effet très-piquant.

151 Deux ruines, sur une feuille, à la pierre noire, par le même.

152 Uu petit paysage coloré, par le même, avec la vue d'une grande Eglise dans le fond & quelques figures sur le devant.

153 Deux paysages très-pittoresques des environs de Paris, par le même, faits au pastel fixé.

154 Trois petites esquisses de différentes scènes domestiques, à l'encre de la Chine ; & de plus, un autre sujet coloré, d'une femme devant une table, par Freudeberg.

155 Un très-joli petit payſage montagneux, orné de figures & animaux, par Meyer, ſur papier bleu, rehauſſé de blanc, d'un effet très-piquant; & de plus, une ſcène domeſtique, à l'encre de la Chine, par Freudeberg.

156 Deux payſages en travers & colorés, par Grimm; ils ſont ornés d'architecture, riviere & figures; & de plus, deux vues de baraques de bois ruinées, à la ſanguine, par Meyer.

157 Trois petits payſages en hauteur, à la ſanguine & pierre noire, par Ditſch.

158 Un payſage très-pittoreſque, à la pierre noire, par Veirotter: on y voit une vieille tour, au bord d'une riviere ſur laquelle ſont diverſes chaloupes, &c.

159 Trois payſages & ruines, à la plume & au biſtre, par Ermel, de Nuremberg.

160 Deux très-jolis payſages, de forme ronde, lavés de ſanguine, par Dunker.

161 Trois autres Etudes de payſages, par le même, au biſtre & à l'encre de la Chine.

162 Un charmant payſage coloré, par Brand: on y voit une grande riviere, avec bateaux & figures, au pied des murs d'une Ville.

163 Les ruines d'un ancien monument, ſur une éminence, richement orné de payſage, & accompagné ſur le devant de deux figures, par le même.

164 Deux Etudes, de figure & vache, par H. Roos, à la ſanguine & pierre noire; & de plus

plus, deux payſages en hauteur, ſur papier bleu, avec figures & animaux, par Meyer.

165 Deux charmans petits payſages, ſur papier bleu, par Meyer, ornés de figures & animaux, à l'encre de la Chine & rehauſſés de blanc ; de plus, un autre du même genre, au biſtre, par le même, non moins piquant que les précédens.

166 Trois Etudes de payſages, à la plume, par Kobell.

167 Quatre autres, par le même, de formes longues, collés ſur deux feuilles, au biſtre, d'un effet très-piquant.

168 Un payſage en travers, où l'on voit deux groſſes vaches & quatre moutons gardés par un Pâtre aſſis au pied d'une montagne, au biſtre, par Roſa, de Vienne.

169 Trois compoſitions différentes, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par Rode, de Berlin, dont Saint Pierre dans ſa barque, le même dans la priſon, &c.

170 Sept ſujets divers, par le même, au biſtre & à la ſanguine, dont Adam & Eve après leur péché ; deux ſujets militaires, &c.

171 Deux ſujets en hauteur, à la plume & au biſtre, par Fuger ; l'un repréſente N. S deſcendu de la croix, compoſition de douze figures, très-bien grouppées & d'un bel effet, ainſi que l'autre qui repréſente les trois Maries au tombeau. Cet Artiſte eſt maintenant un des Directeurs de l'Académie de Vienne.

172 Le Martyre d'un Saint, compoſition de huit figures, très-bien grouppées, à la plume & au biſtre, par Schmuzer; & de plus, une Etude d'arbres à la pierre noire, par le même.

173 Quatre ſujets divers, par Oëſer, Krauſe & Schenau, dont pluſieurs ſont colorés.

174 Louis XII, Roi de France, dans la ſalle de ſon Conſeil, aſſis ſur ſon Trône, & diſtribuant des couronnes de lauriers à différens Savans, qui ſont à genoux devant lui, au nombre de ſept; le reſte de la ſalle eſt ornée de pluſieurs Princes & Miniſtres. Ce Deſſin, d'une plume fine & légère, fait par Etienne Delaune, eſt un peu lavé & d'une conſervation parfaite.

175 Trois des travaux d'Hercule, deſſinés à la plume & colorés avec art, d'après les Tableaux du Guide du Cabinet du Roi, par un Artiſte François; l'Enlévement de Déjanire, Acheloüs culbuté, & Hercule ſur le bûcher.

176 Une Reine, à laquelle on préſente une coupe remplie de poiſon; compoſition de cinq figures qui forment un grouppe très-intéreſſant. Ce Deſſin précieux eſt exécuté au biſtre, rehauſſé de blanc, par J. Celoni.

177 L'entrée de N. S. dans Jéruſalem, d'une compoſition ſavante, ſujet en hauteur, orné d'une quantité de figures, au biſtre, rehauſſé de blanc, par Galloche.

178 Une charmante compoſition de plus de dix figures de femmes debout, dont deux arrêtent des courſiers qui traînent un char, dans lequel

est assise une femme qui en tient les rênes ; un groupe de plusieurs Amours sur un nuage semble semer des fleurs sur son passage, à la pierre noire, par de la Hire : c'est une allégorie sur la Musique.

179 Une vue générale de Paris, à l'encre de la Chine, par Rigaud.

180 Le portrait de Coysevox, Sculpteur, à la pierre noire, rehaussée de blanc, très-spirituellement dessiné, par Hyacinthe Rigaud, oncle du précédent.

181 Quatre sujets divers par Parrocel, Bartholet & Parizeau, à la sanguine & au bistre.

182 La Toilette de Vénus, d'une très-agréable composition, à la pierre noire, par Boucher ; & deux Etudes de femmes nues, à l'estompe, rehaussés de blanc, par le même.

183 Un groupe de plusieurs Génies & trois têtes d'hommes de différens caractères, à la plume & lavés d'encre de la Chine, par le même.

184 Un groupe de six têtes de Soldats, sur une même feuille, dessinées à la sanguine par Boucher ; & une Académie debout, aussi à la sanguine, par Colin de Vermont.

185 Cinq sujets divers, à la plume & au bistre, par Trémoliere, Deshays & la Rue, dont le Jugement de Pâris, &c.

186 Trois différens sujets par le Bourdon, Stella & Corneille, dont le passage de la mer Rouge, au bistre, rehaussé de blanc ; le portrait de Mademoiselle Stella, &c.

187 L'intérieur d'une Cuiſine avec tous ſes uſtenſiles, ſujet en travers, un peu lavé en couleur, par Lallemand; une ruine, idem, par Boucher; & deux payſages, par Desfriches, dont un eſt coloré: en tout quatre Deſſins.

188 Six ſujets divers, par le Pouſſin, de la Foſſe & Corneille, dont un bas-relief, un ſujet de plafond, &c. à la plume & au biſtre.

189 Une Etude de deux petites têtes d'enfans, à la mine de plomb, par Watteau, & le portrait de M. de Brienne, par R. Nanteuil.

190 Le ſiége d'une Ville de Flandres, à la plume, par Séb. le Clerc; un payſage pittoreſque, au biſtre, par le Prince; & trois ſujets paſtorals & autres, par Eïſen.

191 Sept ſujets divers, par Corneille, Cazes & M. Pierre, à la plume & au biſtre.

192 Le convoi d'un Evêque porté à découvert, précédé & ſuivi d'un grand cortége, à l'encre de la Chine, très-ſpirituellement deſſiné, par la Rue; & de plus, quatre petits ſujets de vignettes, par Maſſé & Gravelot.

193 Six petits ſujets de vignettes & autres, par Hallé, Gravelot & Eïſen, dont Louis XV, accompagné du Dieu Mars & de la Victoire.

194 Une vue près de Lyon, avec château fortifié ſur le haut d'une montagne, au bord du Rhône, Deſſin coloré avec intelligence par M. de Boiſſieu, Amateur; & de plus, l'Etude d'une maiſon ruſtique, avec quatre figures à la porte, au biſtre, par le même.

195 Une Marchande de marrons, au coin d'une rue, entourée de sept enfans & polissons, dont elle prend plutôt garde aux mains qu'aux pieds ; ce qui forme un grouppe amusant & d'un bel effet : ce Dessin capital, fait par M. Greuze, est à l'encre de la Chine, & porte 22 pouces sur 16, non compris l'ajustement qui l'entoure, & il est encadré.

196 Une tête d'enfant, à la sanguine, très-vigoureusement dessinée, par le même.

197 Plusieurs Dessins de paysages pittoresques, mêlés de ruines, & faits d'après nature aux environs de Paris, par M. Wille le pere, dont quelques-uns sont colorés, d'autres à la sanguine & au bistre ; lesquels seront divisés en plusieurs lots.

198 Deux Dessins, à la plume & colorés, par M. Wille fils, l'un représente un Maître d'Ecole avec trois petites filles, & une mere accompagnée de deux enfans.

199 Deux Etudes très-finies d'une vieille femme & d'une jeune qui tient une Lettre, à la pierre noire, par le même.

200 Trois Etudes de têtes, à la sanguine, par le même, très-spirituellement touchés, dont deux de vieillards & l'autre d'un jeune homme.

201 Quatre têtes & différens sujets, à la plume & au bistre, par le même.

202 Divers Dessins de paysages, d'après nature, par Kobell, Hakert, Schmuzer, &c. ainsi

que diverſes Etudes & Académies, leſquels ſeront diviſés.

203 Huit ſujets de Jeux d'enfans, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Stella, & pluſieurs autres Deſſins qui ſeront pareillement diviſés.

---

204 Quelques Tableaux & Deſſins de différens Maîtres qui ſeront auſſi diviſés.

PORCELAINES DE CHINE, SAXE, FRANCE ET AUTRES PAYS.

205 Quatre vaſes de porcelaines bleu turc, de forme oblongue à deſſins de feuillages, papillons & oiſeaux tracés en or. Hauteur 10 pouces ſur 4 de large. Ils ſont très-agréables & ſuſceptibles d'une monture élégante.

206 Deux grandes taſſes à chocolat, avec leurs ſoucoupes, en belle porcelaine de Saxe à fleurs.

207 Un grouppe de deux figures, dont un homme aſſis tenant une vielle à côté d'une femme debout qui la touche, en porcelaine colorée faite à Mayence, de 14 pouces de haut ſur 9 de large, poſé ſur un ſocle ovale de bois doré.

208 Autre grouppe, de même porcelaine blanche, repréſentant Vénus, & l'Amour aſſis à ſes pieds, d'un pied de haut.

209 Un bas-relief, de forme ovale, auſſi en biſcuit de Mayence, repréſentant deux enfans; & de plus, pluſieurs portraits en médaillons.

210 Les trois Grâces, portant un vaſe rempli de fleurs, en biſcuit de Séves; & une Baigneuſe, idem.

211 Une taſſe à lait couverte avec ſa ſoucoupe, en porcelaine à fleurs de Frankental, & une petite boîte à thé.

212 Une autre taſſe à punch, de même porcelaine.

213 Un broc couvert, de même porcelaine à fleurs, de 10 pouces de haut.

214 Un autre petit broc, idem, de 5 pouces, ſans couvercle.

---

215 Deux tables de granit oriental quarrées, de 25 pouces ſur 11 de large.

216 Deux autres tables, en marbre de Saxe, avec cornes d'Ammon: elles ſont chantournées & portent 28 pouces ſur 14.

SUPPLÉMENT.

217 Une Lunette de mer, de deux pieds de foyer, en chagrin noir, garnie de deux oculaires en cuivre & des miroirs objectifs dans la boîte.

218 Un Téleſcope de Short, de trois pieds de foyer, garni de deux oculaires & de deux miroirs.

219 Deux médaillons en cuivre doré de 5 pouces ſur 3 & demi, repréſentant les buſtes de N. S. & de la Vierge.

ÉLECTRICITÉ.

220 Une Machine électrique à plateau, d'un pied de diametre, avec son conducteur en cuivre, garni de boule & anneau.

Un Electrometre.

Un flacon de cryſtal plein d'amalgame.

Deux conducteurs de fer blanc, de quatre pieds de long, pour augmenter l'intenſité de l'Électricité.

Deux tiges de cuivre à boule, pour unir les deux conducteurs.

Huit tiges de cuivre à crochets, garnis de boules de différentes grandeurs.

Une tige à boule & à pointe.

Deux tiges à anneau & pointe.

Une tige courte, avec crochets & groſſe boule.

Quatre crochets garnis de boules.

Un tabouret iſoloir.

Des chaînes de cuivre.

Une chaîne avec Excitateur.

Deux petites plaques de cuivre poli, l'une avec un crochet, l'autre ſur un pied qui ſe hauſſe & ſe baiſſe.

Un carillon électrique.

Deux bouteilles de Leyde, garnies de leurs tiges à crochets, & une tige à boule ſans crochet.

Une

Une bouteille de Leyde, garnie d'un petit flacon pour conſerver l'Electricité.

Deux Excitateurs, l'un à deux boules, l'autre à deux pointes.

Un petit bocal revêtu d'étain dedans & dehors.

Une petite preſſe en bois de roſe.

Un grand Tableau magique, avec deux petites figures de plomb pour faire décharger le Tableau ſpontamment.

Un petit Tableau magique.

Un grand récipient avec une boëte à cuir & ſa tige de cuivre, pour les expériences dans le vuide.

Une boule de cuivre forée pour viſſer ſur la tige.

Deux plaques de cuivre poli, l'une avec un bouton à vis pour viſſer ſur la même tige, & l'autre à pieds.

Un gros anneau de cuivre, avec bouton à vis pour être viſſé ſur la même tige.

Une tige coudée avec un pied.

Une étoile à cinq pointes avec bouton, pour ſe viſſer encore ſur la même tige du récipient.

Un grand tube de cryſtal, garni en cuivre aux deux extremités, avec robinet de ſûreté.

Un Electrophore avec ſon chapeau en cuivre.

Un iſoloir pour l'Electrophore.

Tout ceci ne formera qu'un objet au gré des Amateurs.

AIRS FACTICES.

221 Une caiſſe ou cuve à faire les Airs factices, avec ſa planchette de taule verniſſée, garnie d'un robinet & d'un ſupport de tubes.

Une cuvette de taule verniſſée pareille à la caiſſe.

Une colonne de cuivre, pour porter le réchaud & ſoutenir les matras.

Un réchaud.

Quatre flacons de cryſtal percés ſur le côté.

Sept flacons de pinte, de cryſtal, avec leurs bouchons uſés à l'émeril.

Sept autres grands flecons de cryſtal, avec leurs bouchons uſés à l'émeril.

Quatre matras de cryſtal.

Deux petites burettes de cryſtal.

Un tube de cryſtal, diviſé en meſures égales à la jauge.

Un flacon ſervant de jauge ou meſure pour les airs.

Trois autres tubes de cryſtal.

Un autre petit flacon, avec bouchon de cryſtal uſé à l'èmeril.

Un obſervateur.

Un gobelet de cryſtal.

Deux récipiens avec une boîte de cuivre propre à recevoir des robinets de ſûreté.

Quatre récipiens de ſûreté en cuivre.

Deux ajutages à vis, l'un à pointe, l'autre à boule pour faire ce qu'on nomme *chandelles philoſophiques.*

Un globe de cryſtal garni d'une boîte de cuivre à vis pour peſer les airs.

Un crochet à vis & baſſin.

Un piſtolet électrique.

Un autre piſtolet électrique.

Un Appareil portatif pour faire les Airs dans telle cuve que ce ſoit composé, outre leur ſupport de deux planchettes en cuivre verni garnies d'entonnoir à l'ordinaire.

MACHINE PNEUMATIQUE.

222 Une Machine Pneumatique à deux corps de pompe propre à mettre ſur une table avec deux griffes de cuivre pour l'y fixer.

Trois récipiens de cryſtal de différentes grandeurs.

Deux vaiſſeaux cylindriques de cryſtal.

Une petite bouteille en forme de matras.

Une petite plaque de cuivre à trois pieds pour y poſer les objets qu'on établit ſous les récipiens.

Un caſſe-veſſie.

Un petit récipient de cryſtal ouvert à ſes deux extrémités.

223 Un Priſme de cryſtal.

FIN.

Lu & approuvé ce 24 Octobre 1784. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Dimanche 5 Décembre 1784, on verra les objets toute la journée, ainsi que le Lundi 6, le matin seulement; ensuite l'après-midi on vendra les numéros suivans, 6, 6*, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 37, 38, 39, 39*, 42*, 43, 44. Dessins, nº. 78 à 88 compris, 104 à 112, 147 à 154, 172 à 186.

Le Mardi 7, nº. 5, 8, 12, 13, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 35, 36, 40, 41, 42, 55, 56, 62. Dessins, 89 à 103 compris, 155 à 171, 195 à 202.

Le Jeudi 9, nº. 1, 2, 4, 11, 20, 26, 28, 31, 34, 45, 46, 47 à 54. Dessins, 72 à 77, 123 à 135, 141 à 146, 187 à 194, 203.

Le Vendredi 10, nº. 3, 7, 24, 57 à 61, 63 à 71, 136 à 140. Porcelaines, &c. 205 à 222.

